

البريطانية تفضل الوسيم على صاحب الوظيفة المروفة

■ لندن - بو بي آي: تفضل بريطانيا الرجل الوسيم حتى لو كان مرتدياً جلوبيجاً متساماً أو مدحوله وأظهرت الدراسة التي أجريت في جامعة ستوكهولم لكثيراً من 186 طالبة قلن بأنهن أذكى منهن نفس بفارس أحالم وسيم أما إذا كان هذا الرجل صاحب هيئة محترمة فإنه سيكون أكثر ملائمة لهن، وكانت صحيحة بحسب برسورج «بوست غازيت» محاكمته بقضية أخرى تتعلق بانتهاك طفل في الجماعة من ناتج الدراسة ظهرت في العدد الأخير من «إسبرتو ناد اندراند إنديفوجوال دوفنسينيس»، جورنال.

وعرض ساميون تشو وفريقي الباحث الذي أعدد الدراسة، صوراً فوتوغرافية لحوالي 60 مراهقاً في العشرينات من العمر وسائل البيانات رأينيهن فيهن صورة الرجال البدين مما عرض لهن صوراً الرجال البدين مراكز مروفة في المجتمع مثل المهندسين أو مهندس الشركات حيث تبين لهن أن الطالبات تفضيل الأشخاص الوسيمين باعتبار أنهن سيفكونون «أفضل شركاء» لهن في المستقبل.

شكوك الطعام تدل على انتشار

■ ستوكهولم - بو بي آي: انتهت إهمال أحد الأصوص في جلي صون وأنوات مادحة استخدمها الملاك من الشقة التي سرقها بالقاء القبض عليه استناداً إلى أدلة اخذتها.

ونكوت صحفية «ذا لوكل» السعودية الجماعة أن الرجل أخذ استراحة من السلطة على الشقة في منطقة غاف شمل ستوكهولم لقلي يختفين والاستفهام بهما ولكنه نسي أن يريل حمضه النووي عن الشوكة التي شارلو بها الطعام.

وبعد شهرين التقى الشرطة القبض على مشتبه به في عملية سطو بينما كان يغادر منزله وعمره البخاخ السروقة، وأثبتت فحوصات الحمض النووي التي أجريت عليه أنه اللص الشره ذاته الذي نفذ السرقة الأولى.

وقضت محكمة سودية على الرجل بفترم مراقبة بما أنه لا يملك سجلاً جانبياً ولم يتعرض لاي شخص خاله سرقاته.

محكمة إسبانية تلفي مجراناً بسبب الضوضاء

■ مدريد - روبيتر: ألغت محكمة إسبانية مهراجاناً في مدينة سانتا كروز دي تينيريفي في جزر الكنالات وهو أحد أكبر المهرجانات في العالم بسبب الضوضاء، وذكرت إدارة الحكومة أن المحكمة أصدرت أمراً قضائياً بتعليق المهرجان بعدما تقدمت مجموعة من المواطنين بشكوى في قضية في بيان الاحتفالات المصاحبة للمهرجان تعلق انتهاءها الحقوق الإنسان، وتصرى الاحتفالات بالمهرجان في كل بلدة وقرية في جزيرة تينيريفي لكنها تصل إلى ذروتها في سانتا كروز وبويرتو دي كروز، وتنضم المهرجان عروضاً ورقصات وموسيقى والعاب نارية وبيلغ ذروته بمدمس «فن السردي» الشهير، وفي سانتا كروز تجوب سكة سريني ضخمة موضوعة على عرش الشوارع على عربة تتبعها عروض مجمعة من المشيعين والحوال والجمال والإدام وهم يذرون الدمع في مشهد هيستيري.

مقدمة 250 قطعة أثرية من سياح بالجزائر

■ الجزائر - بو بي آي: أعلنت سلطات الجمارك الجزائرية الجمعة عن مقدمة 250 قطعة أثرية حاول سياح أجانب توريبي إلى الخارج، وقالت السلطات إن العملية تمت الشهر الماضي بطار أقمار بولاية غدايس (2000) كم في أقصى الجنوب الجزائري بالصحراء الكبرى، مشيرة إلى مقدمة 3200 قطعة أثرية العام الماضي، وحيث عبر هذا المهرجان والقرار الإعلان عنها في 17 شباط/فبراير الحالي.

خلال جلسة تفتيش نفسه أن قواتها ألقى القبض على شحنة كانت تحمل في تهريب الآثار بطرق البالا، وأوضحت أنها صادرت 1127 قطعة أثرية من الكبيرة منها 1031 قطعة أثرية و96 قطعة تقنية.

رفعت الحكومة الجزائرية العقوبات في 2005 رغم عدد مراكز مراقبة وحماية العالم الأثري التي تزيد على 100 مركز خاصة بعد سرقة بعض القطع الأثرية نهاية عام 2004 من طرف سياح من طيبة الطاسيلي الأثرية الحميـة بالصحراء الكبرى.

جزائري يقتل ابنته الرضيعة لأنها أفسدت عليه نومه

وفي بيتبورج بواجهة رجل من مدينة بيتسبرغ بولاية بنسفانيا لها جائحة تتعلق بيته وتركها هناك غائبة عن الوعي لكنها كانت تتنفس، وقالت الشرطة للصحيفة إن الفتاة عادت بالخطف والاعتداء بعد أن أقدم على ترك طفله خارج المنزل في نفس مثاج وحارة نادت عن الصفر، وقال ولبلام بابع-23 عاماً للشرطة الثلث عندها حاولت العودة إلى المنزل قبل أن أنه أقدم على ضرب ابنته في البالغة من العمر 23 شهر لأنها امتنعت عن العودة إلى السرير وأع McClung، باباً في سجن المقاطعة ورفض القاضي الإفراج عنه بخلافة، خاصة وأنه ينتظر و كانت تصرخ باستمرار.

وذكرت صحيفه بيتبورج «بوست غازيت» محكمته بقضية أخرى تتعلق بانتهاك طفل في السارير أن ياج قال إنه حملها إلى الغابة القريبة من السارير.

وكان شيئاً لم يكن، ونهض من فراشه ولكن الصغيرة لم تتحرك لتراكب والدتها وبابها القائل أنها قد فارت الحياة.

وسارع الأبا بعرض ابنته على طبيب بمستشفى مدينة غاليا (300 كلم غرب) ولكنها أصيبت بالصدمة عندما أخبرها الطباء أن ابنته قد فاقت الحياة منذ ساعات. وقد أحيل الأب القاتل إلى العدالة التي أمرت بحبسه في انتظار محاكمته وسيكون له بعدها كامل الوقت للنوم عميق حتى الصباح لأنها نوم عميق حتى زنزانته.

الجزائر - القدس العربي:

فاذن، على الأقل أوقفوا قصف الجوائز

عزت القمحاوي

الكلمة هشة وضعيفة، لا يمكنها التصدي لرصاص الفرقاء الخارجيين وكل ما تبقى من محارق الاحتلال. لا العسكرية تسمى أو تقرأ ولا الإسلامية يشققون. إن لتواءضيع الكلمة وتتطالب بوقف ما يمكنها وقفه أو هكذا أظن. فتحطال بوقف قصف الأدب العربي بالجوانب العربية.

هذا النشاط فيه مثقفون وأدباء يمكن أن يستمعوا، أو هكذا أظن، بهدف جعل الثقافة أقل تردياً من السياسة والاقتصاد وال العسكرية العربية رعايا الله.

ولكي نحافظ على ثقافة على خطوة، ياربي ولو خطوة واحدة متقدمة، لابد أن نعود لنسال عن البديهي: هل من ضرورة لمؤتمرات الشعر والرواية؟ وهل من ضرورة لهذه الجوائز التي تكتاثر بالتأثير في هشيم الأدب؟

فيما المؤتمرات، وتحدث عنها من دون حرج (لأنني لست طرفاً فيها، حيث لا أخفر مستعطاً أو متخدثاً في أي ندوة أدبية) فقد تحولت من هدف التلاقي والإعلاء من شأن فنون، أو إشهار مولد تيار أبيي جديد إلى مناسبة للتمجيد بين مبدعي الفن الواحد، ففي المهرجان الواحد نجد الروائي المادي والروائي السوبي، والشاعر العاشق للتراث، والشاعر المستعد، وفي أغلب الأحوال فإن هذه التصنيفات لا تعتمد على القيمة الأدبية، بل إن القيمة الأدبية تفرض هذه التصنيفات أصلاً.

وأما بخصوص الجوائز، فقد تكون المطالبة بوقفها دعوة غربية خاصة على أصحاب التوابا الطيبة الذين أنشأوا جوائز أدبية، خاصة الملائين في القمار واللالي الملونة من دون أن يصاحبها شخصياً بالأذى على حال، فإن لدينا الآن جوائز تمنحها دول وجواائز تمنحها مؤسسات خاصة.

في جوائز الدولة لم تستطع الحكومات المانحة أن ترتفع فوق رغباتها الخاصة أو رغبات بعض وزرائها من لا يستطيعون (بحكم طبيعتها السلطانية) أن يفتقروا بين أشخاصهم ومناصبهم، ولا يعرفون المسافة بين الحكومة والدولة، ولا بين أتم تكميل أو تكميل شيئاً فهنا وأذى.

وهكذا تتعامل جوائز الدولة، أو الجوائز الوطنية لبعض العروض الواحدة في الغالب، كتحف شخص طيف، حتى لو كان أدق إبداع، ويستبعد المارقون، الخارجون على الخطيرة وإجماع الأمة الأدبية، الذي هو رأي هذا الوزير أو ذاك الخفيراً.

هذا الصغار الحكومي، جعل جوائز الأفراد أكثر تزاهة، خاصة ما تم ماسترسته من هذه الجوائز، ولكن ماسترسته وإن جعلت بعض الجواائز أكثر تزاهة إلا أنها لاتعندها من الهوى تمامًا.

ولابد أن نعترف بأن أدوات الجائزة في كل الأحوال (المكتوبة والشخصية) هم المثقفون من محكمي الجوائز الذين يضيقون على طلبات المانحين طلباتهم واحتياطاتهم الخاصة.

وحتى إذا افترضنا أن مالكاً حاكماً أو رجل أعمال أنشأ جائزة وبالتفقده لها مكانة محكمة، فإن الاختيار بظل متصوراً ومحكماً بالمقابلة للجائزة أو المرشحين. في حين أن هناك ميدعين لا يتقدون للجوائز، ويسواسوا في مكانة تحمل مؤشرات تعانق هي الأخرى من فسادها الخاص، كالجامعة أو اتحاد كتاب تختص بهم.

ولذلك فيجب أن يكون في حق واجب لجان التحكيم أن تتابع بذاتها ما ينشر وأن تكون لها حرية التصرف للتغلب على ما يمكن أن ينشوب مراحل الترشيح من قصور.

فقط كل هذه اللامحات، هناك ظاهرة ترتبط بالخلاف العابير، في العادة، حيث اتفقت العلاقة بين المانح والمنتون في الجوائز الأدبية.

في الأحوال الطبيعية تأتي الجائزة بعثتها المسقرة لتمجيئ أو تضفي هذه المكانة على الفائز، أي قبل القيمة المادية، تضع الجائزة.

والمثلثة كثيرة في الجوائز التي يحصلها أفراد، مثل جائزة باشراحيل التي حصلت على حشد أسماء أدونيس وموسى وأخرين.

فتبرع موسى بزيادة أيضاً.

ولكن ماذا تأتي مؤسسات الدولة الصنف ذاته؟

عندما قرر المجلس الأعلى للثقافة في مصر عقد مؤتمر للرواية ومنح جائزة باسمه أو باسم مصر، كان من الطبيعي أن يبحث عن الأسماء، عبد الرحمن نجيب فضل الله إبراهيم (فنهما) فالليل صالح.

وأن الأكابر بهذه الطبيعة لننشر قبل ساعات من بدء ملتقى القاهرة للشعر العربي الذي نظمته لجنة الشعر بالجلس، ومن المقرر أن يعلن في نهاية يوم الثلاثاء فوز محمود درويش بجائزة الملتقى (إذ لا س).

عندنا وهذا أحد جوانب اللطف في جوائزنا ومحكمينا).

وسبحان الملعن من جدول الملتقى فإن الأسماء ستتم أربعة عشر

شاعرافي اللطائف، مع استبعاد تام لفريضة (التراث) المصرية على الأقل) كما أن هناك شعراً تمت دعوته ثم عاد المنظمون ليسحبوا الدعوة، لأن المؤتمرات أصبحت من دونهم كامل العدد!!

هذا يعود بما إلى ما ذكرته في بداية هذا المقال: لم يعد المؤتمرون يمثلون شرعيتهم، بقدر ما صار مناسباً لهم لرفع عنهم وغضض من يشأنهون!

أما فوز محمود درويش بالجائزة فهو تحصيل حاصل،

ويكتسي إلى ذلك النوع من الجوائز المقلوبة الكيان والغرض التي تتحقق عن شعريتها من خلال الفائز، بدلاً من أن تعطي شرعية ويشعر باسم جيد.

محمد درويش قامة شتّحة نوبيل، وأدونيس كذلك.

المنظقي أن يجتمع في القاهرة حجازي ودرويش وأدونيس وسعدي لم ينحووا الجائزة لاسم من جيل ثال.

وعلى كل حال، فالجائزة بهذا المدى تكتنف نفسها، ولا لحسابات منطقى المولى، ولا الملاوف الجوائز العربية التي ترتكب بحسن أو

سوء نية خطيبة تجسيد الحياة الأدبية العربية كما تجسدت الحياة السياسية.

لهذا أتوجه بندائي هذا لكل النقاد والمبدعين المترطبين في انتقام

عمليات التحكيم في جوائز للأدب، أوقفوا هذا القصف، ولا تواصلوا التصالح مع الأجيال التالية لجبل الرواد كما لو كانوا شهداء،

لما يكترون أبداً.

أمريكية تعرض عائلتها للتبنى في مزاد على

كاليفورنيا:

عائالتها على موقع «أي بي آي»

للبيع على موقع «أي بي آي»

لبيع العائلة على موقع «أي بي آي»